

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель УМС**

**ФМИ**

**Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО**

**ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.04.02 «Вокальное искусство»</b>
<b>Профиль подготовки</b>	<b>Академическое пение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Магистр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная, заочная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение» по дисциплине «Производственная исполнительская практика».

Заведующая кафедрой хорового дирижирования  
и академического пения, профессор

Бурова Ольга Николаевна

---

СОГЛАСОВАНО:  
УМС факультета  
Председатель УМС

Ануфриева Наталья Ивановна

---

## 1. Перечень компетенций

<b>УК-3</b>	Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
<b>ОПК-1</b>	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля
<b>ПК-2</b>	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.
<b>ПК-5</b>	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя

В результате прохождения практики студент должен:

<b>УК-3</b>	Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><b>УК-3.1.</b></p> <p>Понимает и знает особенности формирования эффективной команды</p> <p><b>УК-3.2.</b></p> <p>Демонстрирует поведение эффективного организатора и координатора командного взаимодействия</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллектива;</li> <li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками постановки цели в условиях командной работы;</li> <li>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> </ul>
-------------	--	--	--

			<p>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
ОПК-1	<p>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.1.</p> <p>Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в своей профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-1.2.</p> <p>Понимает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>– основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>– сущность художественного творчества;</li> <li>– специфику музыки как вида искусства;</li> <li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> <li>– типы и виды музыкальной фактуры;</li> <li>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li> <li>– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li> <li>– принципы современной гармонии;</li> <li>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> <li>– разновидности нового контрапункта;</li> <li>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования</li> </ul>

			<p>ния явлений музыкального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– методами анализа современной музыки;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>– навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul>
--	--	--	--

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>ОПК-2.1. Распознает нотный текст, записанный разными видами нотации</p> <p>ОПК-2.2. Воспроизводит голосом на своем музыкальном инструменте сольные, ансамблевые и оркестровые партии</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>
-------	--	---	--

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>			
Участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: концертного исполнения музыкальных произведений, в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, в музыкальном спектакле (опере, оперетте, мюзикле)	<p><b>ПК-1</b></p> <p>Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики</p>	<p><b>ПК-1.1</b> – Демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением;</p> <p><b>ПК-1.2</b> – Владеет теоретическими знаниями в области стилистики вокальных произведений и национальных школ;</p> <p><b>ПК-1.3</b> – Определяет для себя способы и формы индивидуальной работы по подготовке к исполнительской деятельности;</p> <p><b>ПК-1.4</b> – Осознает необходимость в публичной исполнительской дея-</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- состав программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- классифицировать и составлять программы выступлений (сольные, ансамблевые);</li> <li>- соотносить собственные артистические устремления и запросы слушателей;</li> <li>- анализировать культурно-образовательные потребности различных социальных групп;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- универсальными вокально-</li> </ul>

		<p>тельности;</p> <p><b>ПК-1.5</b> – Вырабатывает способность концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения</p>	<p>техническими умениями для ведения музыкально-исполнительской деятельности в различных модусах;</p> <p>- разработкой и реализацией культурно-просветительских творческих программ для различных категорий населения;</p> <p>- исполнительской волей, свободой самовыражения..</p>
<p>Участие в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивание драматургии концертной программы, осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкальной культуры и искусства</p>	<p><b>ПК-2</b></p> <p>Способен мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p><b>ПК-2.1</b> – Изучает оперный и камерный репертуар по своему типу голоса;</p> <p><b>ПК-2.2</b> – Использует комплекс вокально-технических приемов для создания интерпретации произведений разных стилистических школ, жанров и направлений;</p> <p><b>ПК-2.3</b> – Анализирует вокально-технические приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произведения;</p> <p><b>ПК-2.4</b> - Классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый);</p> <p><b>ПК-2.5</b> - Осознает необходимость изучения разнообразного репертуара с учетом запросов слушательской аудитории;</p> <p><b>ПК-2.6</b> – Владеет теоретическими основами законов составления концертных программ разных жанров и стилей и умеет применить их на практике;</p> <p><b>ПК-2.7</b> – Формирует личный репертуар из произведений разных эпох и стилей, а также в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором;</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- обладает знаниями в области истории академического исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров готов постоянно расширять и накапливать репертуар;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- умеет систематизировать работу над различным репертуаром</p> <p>- исследует самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара</p> <p>- формирует репертуар для своей профессиональной деятельности</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- владеет репертуаром (соответствующим исполнительской специализации, квалификации), готов постоянно расширять и накапливать репертуар;</p>

**Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский**

<p>Разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества, в том числе, с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»); Участие в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществление связей со СМИ.</p>	<p><b>ПК-5</b></p> <p>Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет"</p>	<p><b>ПК-5.1</b>– Владеет знаниями об организации творческих мероприятий в области музыкального искусства, осуществляя связи со средствами массовой информации, организациями в сфере образовательной деятельности, и учреждениями культуры;</p> <p><b>ПК-5.2</b>– Знает, как разработать и организовать программу для своей исполнительской деятельности в учреждениях культуры, а также для руководимого творческого коллектива;</p> <p><b>ПК-5.3</b>– Использует возможности СМИ для продвижения разработанного творческого проекта</p> <p><b>ПК-5.4</b>– Умеет донести свое видение вопроса современного развития музыкального (вокального) искусства до широкой аудитории, участвуя в общественных дискуссиях</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды просветительских проектов для популяризации искусства;</li> <li>- основы менеджерской и продюсерской деятельности;</li> <li>- специфику студийной работы;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать различные варианты просветительских проектов с целью популяризации искусства;</li> <li>- реализовывать просветительские проекты в своей практической деятельности;</li> <li>- составлять программы радио- и телевизионных передач, пользоваться интернет-ресурсами в своей просветительской деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаниями для практической реализации просветительских проектов с учетом запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;</li> <li>- навыками работы в студийных условиях.</li> </ul>
--	---	--	---



## 2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел практики, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части)	В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	<b>ОПК-1</b>	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Организация и проведение мероприятий на базе практики.	- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – жанры и стили вокальной музыки;	- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;  подвергать критическому анализу свою исполнительскую деятельность;	- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;
2.	<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традици-	Инструктаж. Ознакомление с	– традиционные знаки музыкаль-	- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого созда-	- навыком исполнительского анализа музыкаль-

		онными видами нотации	планом мероприятий базы практики	ной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	вать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	ного произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
3.	<b>ПК-1</b>	Осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.  Ведение дневника педагогической практики.	- состав программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;	- состав программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;	классифицировать и составлять программы выступлений (сольные, ансамблевые); - соотносить собственные артистические устремления и запросы слушателей; - анализировать культурно-образовательные потребности различных социальных групп

4.	<b>ПК-2</b>	Мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.  Ведение дневника исполнительской практики.	- обладает знаниями в области истории вокального исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров готов постоянно расширять и накапливать репертуар;	- исследовать самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара;  - формировать репертуар для своей профессиональной деятельности;	- репертуаром (соответствующим исполнительской специализации, квалификации), готов постоянно расширять и накапливать репертуар;
5.	<b>ПК-5</b>	Разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных	- нормы и правила разработки перспективных и текущих планов и программ деятельности организаций культуры и искусств; - принципы составления репер-	- разрабатывать планы деятельности организаций, составлять репертуарные планы творческих коллективов, программы фестивалей и конкурсов;	- методикой планирования творческой деятельности.

			<p>фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.</p> <p>Ведение дневника исполнительской практики.</p>	<p>туарных планов и программ фестивалей и конкурсов;</p> <p>- репертуар вокальных коллективов;</p>		
--	--	--	--	--	--	--

### 3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формой текущей аттестации студента по производственной исполнительской практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики

Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по производственной исполнительской практике	
<b>ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>	Оценка
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение жанрами и стилями вокальной музыки, подвергать критическому анализу свою исполнительскую деятельность;	5
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики овладение жанрами и стилями вокальной музыки, подвергать критическому анализу свою исполнительскую деятельность;	4
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	3
Дневник практики не предоставлен к проверке.	2
<b>ОПК-2</b> <b>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</b>	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики навыком исполнительского анализа музыкального произведения;	5
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики навыком исполнительского анализа музыкального произведения;	4
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	3

Дневник практики не предоставлен к проверке.	2
<b>ПК-1</b> <b>Осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики</b>	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения классифицировать и составлять программы выступлений (сольные, ансамблевые);	5
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения классифицировать и составлять программы выступлений (сольные, ансамблевые);	4
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	3
Дневник практики не предоставлен к проверке.	2
<b>ПК-2 Мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</b>	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики навыки формировать репертуар для своей профессиональной деятельности;	5
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики навыки формировать репертуар для своей профессиональной деятельности;	4
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	3
Дневник практики не предоставлен к проверке.	2
<b>ПК-5 Разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов</b>	

В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умение разрабатывать планы деятельности организаций, составлять репертуарные планы творческих коллективов, программы фестивалей и конкурсов;	5
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умение разрабатывать планы деятельности организаций, составлять репертуарные планы творческих коллективов, программы фестивалей и конкурсов;	4
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	3
Дневник практики не предоставлен к проверке.	2

#### 4. Критерии оценивания отчетной документации по практике на промежуточной аттестации

Показатели и критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации по производственной исполнительской практике	
<b>ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>	Оценка
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение жанрами и стилями вокальной музыки, подвергать критическому анализу свою исполнительскую деятельность;	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики овладение жанрами и стилями вокальной музыки, подвергать критическому анализу свою исполнительскую деятельность;	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
<b>ОПК-2</b> <b>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</b>	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики навыком исполнительского анализа музыкального произведения;	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики навыком исполнительского анализа музыкального произведения;	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно



Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
<b>ПК-1</b> <b>Осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики</b>	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения классифицировать и составлять программы выступлений (сольные, ансамблевые);	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения классифицировать и составлять программы выступлений (сольные, ансамблевые);	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
<b>ПК-2 Мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</b>	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики навыки формировать репертуар для своей профессиональной деятельности;	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики навыки формировать репертуар для своей профессиональной деятельности;	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно

<b>ПК-5 Разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов</b>		
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умение разрабатывать планы деятельности организаций, составлять репертуарные планы творческих коллективов, программы фестивалей и конкурсов;		Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умение разрабатывать планы деятельности организаций, составлять репертуарные планы творческих коллективов, программы фестивалей и конкурсов;		Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.		Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке.		Неудовлетворительно

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

**Очная форма обучения:**

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов по РУП	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля(п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
II семестр 1	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения прак-	180 часов	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание.  Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда,	Получение студентами индивидуальных заданий на практику	В период практики

		тики.			техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.		
II семестр 2- 16	Основная часть (участие в исполнительской деятельности)	<p>Прохождение производственной исполнительской практики.</p> <p>Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики.</p> <p>Регулярное ведение и оформление дневника практики.</p>		Дневник посещения	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики
II семестр 17	Текущая аттестация	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики

				подписание.			
III семестр  1 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	198 часов	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание.  Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение студентами индивидуальных заданий на практику	В период практики
III семестр  2-16 неделя	Основная часть (участие в исполнительской деятельности)	Прохождение производственной исполнительской практики.  Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики.  Регулярное ведение и оформление дневника практики.		Дневник посещаемости	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики

					классах, открытых уроках, лекториях.		
III семестр  17	Текущая аттестация	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
IV семестр  1	Основная часть (участие в исполнительской деятельности)	<p>Прохождение производственной исполнительской практики.</p> <p>Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики.</p> <p>Регулярное ведение и оформление дневника практики.</p>	198 часов	Дневник посещаемости	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики

IV семестр 2-16	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
IV семестр 17	Защита отчетов о прохождении практики	Зачёт дифференцированный		Зачёт в форме круглого стола	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индивидуальное задание на практику.</li> <li>2. Рабочий график (план) проведения практики.</li> <li>3. Отчет о прохождении практики</li> <li>4. Дневник о прохождении практики.</li> <li>5. Другие материалы</li> </ol>	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию

#### Заочная форма обучения:

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов по РУП	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля(п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)

III семестр 1	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	180 часов	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание.  Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение студентами индивидуальных заданий на практику	В период практики
III семестр 2-4	Основная часть (участие в исполнительской деятельности)	Прохождение производственной исполнительской практики.  Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики.  Регулярное ведение и оформление дневника практики.		Дневник посещаемости	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики

III семестр  4	Текущая аттестация	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
IV семестр  1 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	198 часов	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание.  Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение студентами индивидуальных заданий на практику	В период практики
IV семестр  2-4 неделя	Основная часть (участие в исполнительской деятельности)	Прохождение производственной исполнительской практики.  Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики.  Регулярное ведение и оформление дневника практики.		Дневник посещаемости	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики



					классах, открытых уроках, лекториях.		
IV семестр  4	Текущая аттестация	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
V семестр  1	Основная часть (участие в исполнительской деятельности)	<p>Прохождение производственной исполнительской практики.</p> <p>Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики.</p> <p>Регулярное ведение и оформление дневника практики.</p>	198 часов	Дневник посещаемости	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики

V семестр 2-3	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
V семестр 4	Защита отчетов о прохождении практики	Зачёт дифференцированный		Зачёт в форме круглого стола	6. Индивидуальное задание на практику. 7. Рабочий график (план) проведения практики. 8. Отчет о прохождении практики 9. Дневник о прохождении практики. 10. Другие материалы	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию

## 5. Оценочные средства

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам производственной исполнительской практики является дифференцированный зачет. Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов в соответствии с рабочей учебной программой практики.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) дневник о прохождении практики студентом;
- 3) отчет об итогах прохождения практики;
- 4) характеристика с места прохождения студентом практики;
- 5) протокол защиты практики.

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

### Структура дневника:

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

### Структура отчета о прохождении практики:

Титульный лист

Оглавление

**ВВЕДЕНИЕ** (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.**

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ** (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ** (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ** (список источников может содержать перечень нормативных правовых документов, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

#### **ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ**

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.